

Proč umění

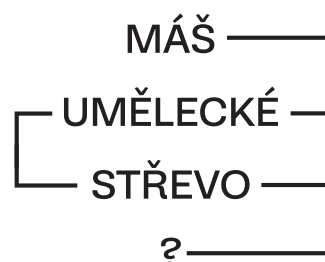


Pracovní listy

Smyslem pracovních listů není najít na otázky jednoznačnou odpověď, ale rozpoutat diskusi mezi studenty. Také pedagog nevystupuje v roli hodnotitele, ale spíše jako moderátor diskuze.

Jak na to

1. vytiskněte si pracovní listy (obrazovou přílohu můžete také vytisknout nebo studentům promítnout na tabuli)
2. přečtete si texty v publikaci, především ty, které se týkají vybraných otázek podle klíčových slov a problémů, které jsou označené jako #hashtag, si připravte dostatek obrazových ukázek
 - můžete využít připravenou obrazovou přílohu nebo vyhledat doporučená díla na internetu
 - k vyhledávání dalších obrazových podkladů je možné využít například Google Arts & Culture nebo online sbírky českých muzeí (Národní galerie Praha, Moravská galerie v Brně aj.)
3. pracovní listy rozdejte studentům tak, aby mohli pracovat ve dvojicích nebo skupinách; k vyhledávání příkladů mohou používat internet



Kdo je umělec?

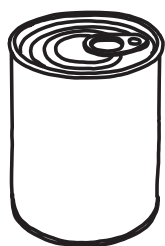


Co všechno musí umělec umět? / Jaké by měl mít schopnosti?

Musí umělec vystudovat uměleckou školu?

Záleží na tom, jestli dílo vytvořil muž nebo žena?

Napište co nejdelší seznam umělců a umělkyní z přelomu 19. a 20. století.



Může tvořit
každý člověk?
Jaké k tomu
potřebuje podmínky?







Rembrandt van Rijn

Autoportrét s vyděšenýma očima, 1630

© Státní umělecké sbírky Drážďany, Kabinet tisků

Foto: Andreas Diesend



Henri Rousseau
Já, Portrét — Krajina, 1890
olej na plátně
© Národní galerie Praha



Jiří Kovanda
Na eskalátoru, 1977
fotografie z performance
Foto: archiv umělce

Seznam doporučených děl:

Frida Kahlo — The Two Fridas (Dvě Fridy), 1939

Pablo Picasso — Autoportrét, 1907

Cindy Sherman — Untitled Film Still #21
(Filmová fotografie bez názvu č. 21), 1978