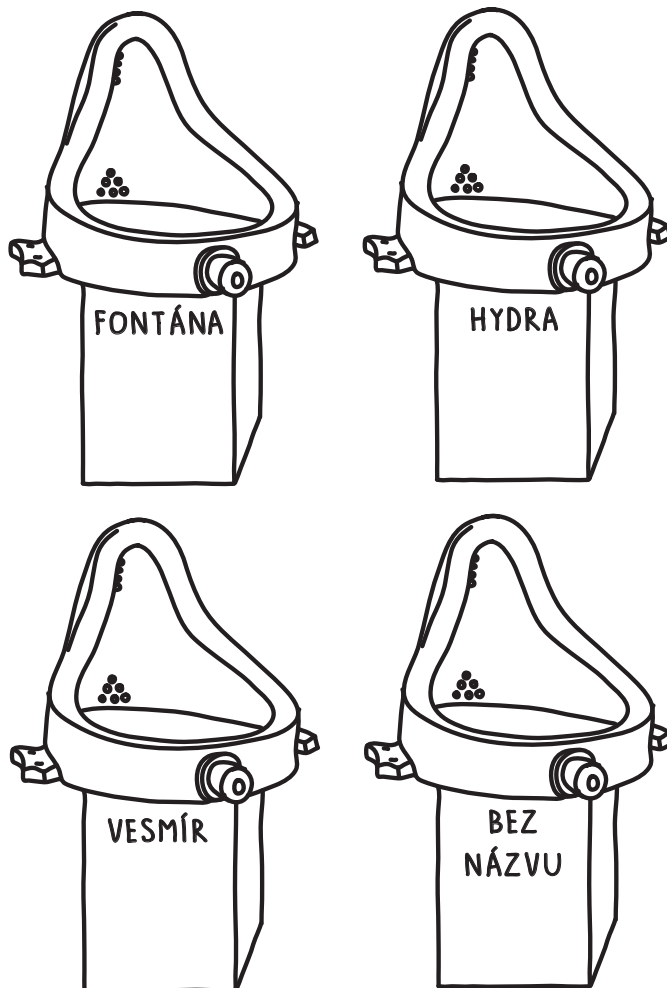


Může si umění vystačit s pouhou *myšlenkou* ?



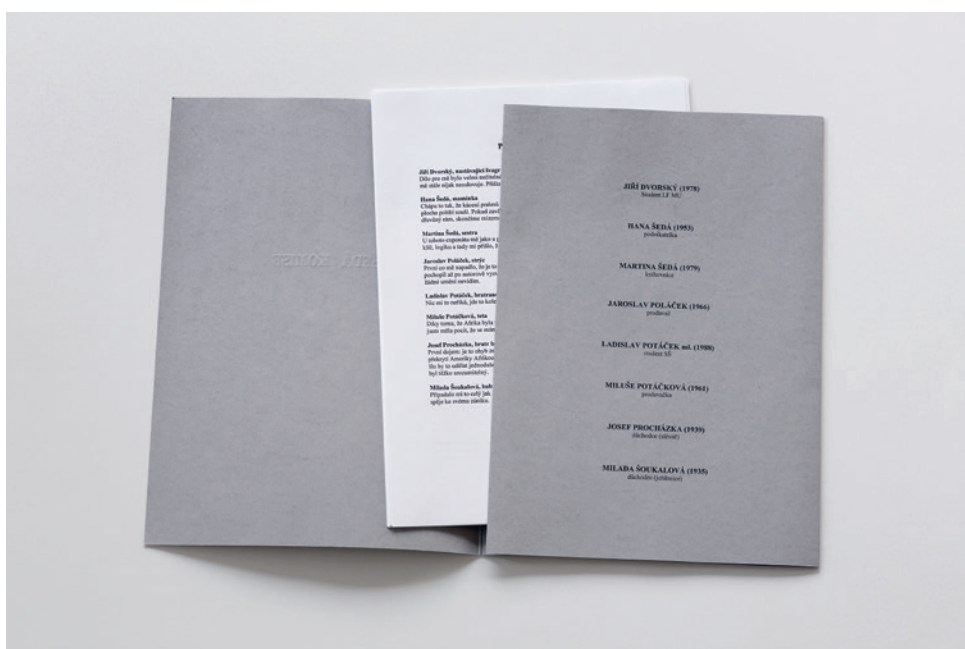
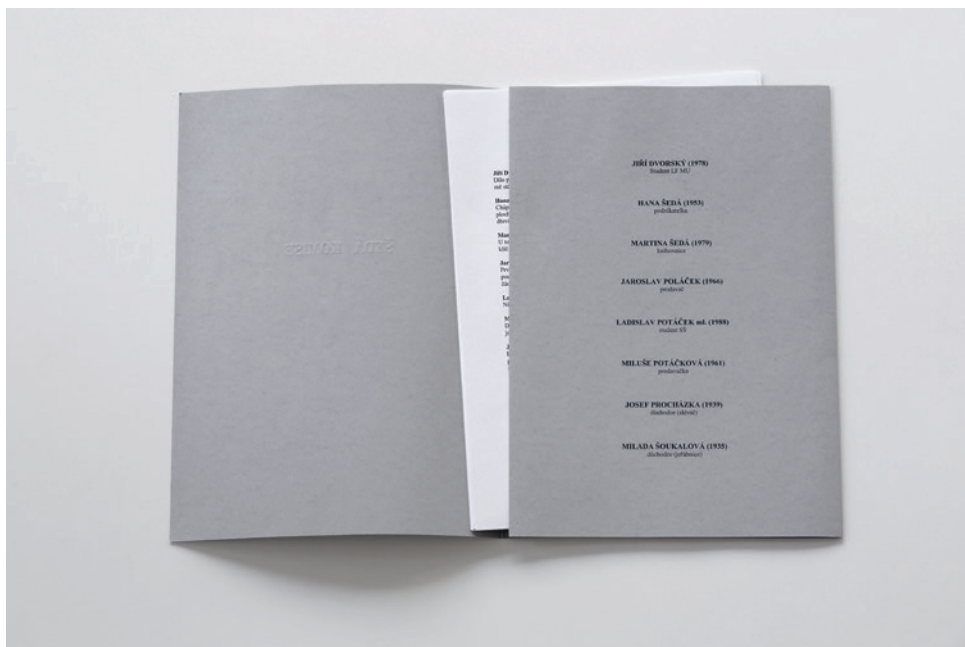
V minulosti byl kladen velký důraz na techniku a způsob vzniku uměleckého díla. To se v posledních více než sto letech změnilo. Dokázali byste vysvětlit, proč k takové změně došlo?

Fontána, dílo Marcela Duchampa vzniklo na první pohled velice snadno. Chtělo to ale od něj velikou odvahu. Dokážete popsat, v čem tato odvaha spočívala?

NM 305-306



Náhled do instalace Národní galerie Praha
s dílem Evy Kořátkové, 2019
© Národní galerie Praha



Kateřina Šedá
 Šedá komise, 2006
 video, DVD (60 minut)
 Foto: J&T Banka

Seznam doporučených děl:

Marcel Duchamp — Fountain
(Fontána), 1917

Joseph Kosuth — One and Three Chairs
(Jedna a tři židle), 1965

René Magritte — The Treachery of Images
(Zrada obrazů), 1928—9